



LACASA DE  
LAFOTOGRAFÍA  
CASA DELA FOTO.COM

# UN HIDE DE REFLEJOS CON CRISTAL ESPÍA

JOSÉ B. RUIZ / 2005



Fotografiar la fauna en casa. Aves con su reflejo.

Allá por el año 2005, poco después de que el fotógrafo húngaro Bence Mate finalizara su hide para fotografiar aves con reflejos, estaba construyendo este abrevadero sustancialmente diferente del que preparó el joven autor. El factor limitante en su caso fue el cristal espía, muy oscuro, que rebajaba demasiados diafragmas de luz, obligando a utilizar ajustes de ISO muy elevados, y de demasiado grosor, por lo que las fotos en oblicuo resultaban con falta de calidad. De esta forma construyó un bebedero en forma de embudo; en la parte ancha el hide, en la estrecha, menos de medio metro donde las aves se posaban a beber.



En mi caso encontré tras mucho buscar un modelo de cristal espía fino, que restaba poco más de un diafragma de luz y que permitía fotografiar en ángulos muy cerrados sin pérdida razonable de calidad. El modelo se llama Reflectasol y se emplea ahora en numerosos hides similares, contruidos unos años después de este.



Al bebedero han acudido más de 50 especies de vertebrados y es frecuente tener sesiones con más de 16 especies en un día. cada sesión es muy diferente y su especial ubicación permite obtener luces muy variadas y diferentes colores naturales en el fondo, según el momento del día y su meteorología. Las dimensiones de la caseta son: 200 cm de alto, 350 cm de ancho, 250 cm de profundo. Las dimensiones del bebedero son de 350 cm en el lado estrecho, 500 cm en el extremo alejado y cada lateral tiene respectivamente 450 y 600 cm. Es por tanto como un abanico irregular con muchas posibilidades para posicionarnos y elegir los fondos naturales que nos convengan según la especie. El hide es de madera con suelo de hormigón, con techo impermeabilizado y avanzado para que las salpicaduras de lluvia no alcancen el cristal con facilidad. Permite alojar a tres fotógrafos tras una ventana panorámica de cristal de más de 250 cm de longitud.



## UBICACIÓN

Para su ubicación, dentro de mi parcela en pleno campo, junto a una rambla, se eligió un huerto sin árboles, una zona de antiguos cultivos rodeada por un entorno árido, con bajo impacto de la estructura y un notable efecto beneficioso en las especies del entorno, muy sensibles al recurso escaso del agua. Esta actuación se complementó con la colocación de cajas anidadera de variado espectro de especies y plantación de especies vegetales autóctonas de interés para la fauna.



Un jardín de ciertas dimensiones es cuanto necesitamos para construir un bebedero para reflejos. En el caso de tener limitaciones de espacio podemos construir un bebedero y hide de menores dimensiones y con un fondo pintado, un plotter o bien una tela sujeta sobre una valla.

Al atraer a la fauna a un lugar previsto podemos también predeterminedar la distancia de trabajo, la focal adecuada y el tamaño que ocupará el sujeto en el fotograma. Para aquellas especies de menor tamaño podemos utilizar tubos de extensión y convertidores de focal. Debemos prever el espacio que ocupará en el encuadre un ave con las alas abiertas, o dos aves que interactúen. Un sistema versátil a base de un zoom o bien con convertidores de focal combinados puede permitir el escalado de las escenas desde los planos más abiertos hasta los retratos y detalles.

En mi caso la distancia está optimizada para poder fotografiar con un 400 mm desde 400 cm de su mínima distancia de enfoque (frecuentemente pequeñas aves, parejas, acciones, vuelos) hasta los 900 cm de posaderos más alejados (aves de mayor tamaño). La combinación con los convertidores 1,4x y 2x expanden mucho las posibilidades según el tamaño del ave y la distancia.



A la hora de elaborar un comedero debemos tomar precauciones para evitar que las aves puedan ser presa fácil de gatos u otros depredadores. Además el aporte de alimento debe ser constante y no muy abundante, para no causar dependencias de la comida fácil, obtenida sin esfuerzo.

Entre las aves hay un considerable número que se alimentan de granos y semillas, y que acudirán incluso a un comedero en nuestro jardín, si colocamos simientes de lino, cáñamo, cardo, alpiste, nabo, avena, en el suelo o cerca de él.

Las aves insectívoras son atraídas mediante comida especial comercializada a tal fin, cacahuetes, arroz cocido o bien con recetas de bizcochos de arroz y pudines de pasas. En caso de prepararla nosotros mismo con recetas caseras no debemos excedernos en el aporte de grasas de origen animal. También hay determinadas larvas y lombrices para la pesca que se emplean con considerable éxito, si bien, por mi postura personal ante el uso de presas vivas, yo no las utilizo ni recomiendo.

Este montaje resulta de cierta complejidad, pero debemos pensar que toda la familia, especialmente los niños, disfrutarán del escondite y de sus visitantes, tanto más variados cuanto más natural sea la zona en que vivimos o en la que hemos construido el abrevadero.

## UN BEBEDERO PARA REFLEJOS

Si bien cada especie o grupo de ellas tiene sus preferencias alimenticias, la necesidad del agua es común a todas. Los animales necesitan beber con cierta frecuencia y realizan grandes desplazamientos en busca de agua. En determinados días de calor estival, cuando el viento de Poniente trae una gran sequedad ambiental, las visitas a los abrevaderos naturales o artificiales se suceden con mucha frecuencia.

Podemos realizar un abrevadero con hide enterrado parcialmente para poder fotografiar cómodamente a ras de agua. Las imágenes que se muestran a continuación detallan cómo se construye.



De esta forma las aves sólo pueden beber en la parte más alejada y en los posaderos emergidos que coloquemos. Si queremos que se bañen hay que colocar plataformas sumergidas donde sólo unos centímetros de agua permitan un baño seguro. Las lajas de pizarra y las piedras planas son excelentes plataformas de baño.

El abrevadero servirá además a mamíferos, anfibios y reptiles como las culebras de agua si hacemos una rampa que permita su acceso. Los invertebrados acuáticos vivirán aquí de forma permanente e incluso se reproducirán.

Dadas las limitaciones de espacio y fondos, debemos esforzarnos por variar con frecuencia las condiciones de las tomas, incidiendo muy especialmente en la renovación de los posaderos, las poses y los conceptos.

A pesar de todos los preparativos, obtener buenos resultados no es fácil, tan sólo la perseverancia, la rapidez y la precisión permiten obtener buenas imágenes. En este sentido es muy interesante tratar de obtener buenas imágenes de sujetos en acción. Para vuelos y movimientos hay que preparar los posaderos con el máximo paralelismo posible. De esta forma las posibilidades de mantener un sujeto a foco se incrementan mucho.



Las imágenes y vivencias que tendremos en esta construcción hacen que merezca la pena el esfuerzo en su construcción. Incluso las imágenes estáticas tomadas con una luz inadecuada tendrán una gran fuerza estética a causa del reflejo obtenido en el agua. Los resultados fotográficos y los buenos momentos están garantizados.

Al construir un bebedero debemos ser conscientes del compromiso que adquirimos de mantenerlo. Muchas especies dependerán de este punto de aprovisionamiento para su supervivencia en los periodos de sequía estival, por lo que su abastecimiento constante es una gran responsabilidad. El abandono o restauración de un bebedero se hace espaciando los aportes durante un tiempo hasta dejarlo seco y siempre en la estación fría. En mi caso, sorprendentemente, es en invierno cuanto más es utilizado, ya que la aridez extrema del lugar hace que muchas especies se desplacen a zonas más frescas en pleno verano.

## EL CRISTAL ESPÍA



Es importante su elección entre los muchos modelos disponibles en el mercado. Lo mejor es ver una muestra antes de decidir encargarlo a medida. Debe ser lo más fino posible y restar el mínimo de luz, que suele ser aproximadamente un diafragma y medio. Para transportarlo podemos llevar una madera rígida de su medida o superior donde apoyarlo para que no se quiebre. En algunos casos los cristales espejo o espías tienen una dominante muy cálida que deberemos contrarrestar con el balance adecuado en la cámara.

En mi caso no tuve problema al comprarlo, pero a algunos conocidos les pidieron el documento de identidad. No siempre las fotografías con cristal espía se hacen con nobles fines.

Para prevenir accidentes de aves que puedan colisionar con el cristal es conveniente dejarlo sucio mientras no se utilice. Sólo he visto un ave chocar con el cristal de mi escondite en una ocasión en siete años que lleva construido.

El cristal espía aísla también el sonido de la cámara, no permite que las aves vean nuestros movimientos dentro del hide si este está oscuro en su interior y plantea algunas limitaciones en su uso, como la fotografía en ángulos muy oblicuos y con el sol de contra. De cualquier forma es la manera más agradable y cómoda que he probado de fotografiar la fauna silvestre.

Hace algunos años encontré la forma de llevar conexión eléctrica y ahora se puede trabajar con el ordenador enchufado, dispone de aire acondicionado para hacer más llevaderos los 65°C que puede alcanzar en su interior en verano, así como de una ocasional mini nevera.



### CONSEJOS:

- No conviene disponer alimento para los animales en exceso. Se depositan a diario pequeñas cantidades que no les haga dependientes.
- Deja el cristal sucio cuando no se hagan sesiones continuadas.
- Evita sobredimensionar el tamaño del cristal y no habrá accidentes de colisiones de aves contra el mismo.
- Conviene entrar de noche y salir de noche o que alguien nos acompañe. De esta forma observaremos incluso a las especies más recelosas.
- Aprovecha también las plantas del entorno y otros posaderos separados del agua.
- Procura que haya árboles y refugio para la fauna próximos al bebedero.
- Evita alimentos de espectro general, harán que acudan especies oportunistas como los gorriones, tórtolas, etc. Cuanto más específicos los alimento, mejor.
- Utiliza alternativas a las presas vivas, arroz cocido, pastas, bizcochos, frutos secos molidos, recetas caseras...
- Cuidado con las luces de contra, a través del cristal, fotografiando en ángulo, pueden generarse imágenes espectrales y aberraciones.
- Trata de aislar el escondite para que no se escuche el sonido de la cámara desde fuera.
- Evita el uso de reclamos de sonido de cantos de aves, muy especialmente en la época de reproducción, son perjudiciales para las aves territoriales.

